

RECIENTES

Del Premio Casa 2007

En enero se viste de gala la Casa de las Américas, que durante diez días celebra la fiesta de la literatura. La edición 48 del Premio Literario Casa de las Américas fue inaugurada oficialmente el lunes 15 de enero con la constitución del jurado y las palabras de apertura del teatrista colombiano Santiago García, invitado especial y primer dramaturgo en quien recae esta faena. Los géneros en concurso este año fueron: novela, cuyo jurado estuvo integrado por Fernando Contreras (Costa Rica), Poli Délano (Chile), Cristina Rivera Garza (México) y Jorge Ángel Pérez (Cuba); ensayo de tema artístico-literario, votado por Víctor Barrera Enderle (México), Claudia Gilman (Argentina) y Víctor Fowler (Cuba); en teatro decidieron Reynaldo Disla (República Dominicana), Jorge Dubatti (Argentina), Ramón Griffero (Chile), Hugo Salcedo (México) y Carlos Celdrán (Cuba); literatura testimonial con Manuel Cabieses (Chile), José Alejandro Castaño Hoyos (Colombia) y Daysi Rubiera (Cuba) de jurados, y en literatura brasileña la selección estuvo a cargo de João Cezar de Castro Rocha, Ivan Junqueira y Luiz Ruffato, todos de Brasil. En la tarde del propio lunes, y el Jurado partió a Cienfuegos para dar lectura a los textos concursantes: ciento quince novelas, diecinueve ensayos, ciento veintiuna obras de teatro, veintiséis textos testimoniales y ciento doce obras de literatura brasileña, es decir, un total de cuatrocientos noventa y tres textos. De regreso a La Habana, los miembros

del jurado participaron en lecturas de textos, charlas y paneles donde abordaron temas afines a sus proyecciones intelectuales, todos en la Sala Manuel Galich. El lunes 22, bajo el título de *Las voces del testimonio*, Cabieses, Castaño y Rubiera dialogaron con el público sobre el género aludido, que el Premio Casa acuñó. A ese panel siguió el protagonizado por los dramaturgos asistentes –Disla, Griffero, Salcedo, Dufatti y Celdrán–, quienes encauzaron sus ideas en *Dramaturgias personales en cruce: mis modelos, mis estrategias y mis obstáculos*. En la tarde del martes 23 los escritores brasileños brindaron una panorámica de la más contemporánea literatura de su país, a la que siguió la presentación del número 245 de *Casa* por Fernando Martínez Heredia. Luego, los narradores Contreras, Délano y Pérez ofrecieron anécdotas, fragmentos de obras propias y disertaciones sobre el arte de narrar, y terminó la tarde con un concierto en la Sala Che Guevara de la Orquesta Música Eterna, dirigida por el maestro Guido López Gavilán. El miércoles 24 tuvo lugar el encuentro con los ensayistas, quienes obsequiaron reflexiones sobre la ensayística contemporánea, su arraigo como género en nuestro Continente y su estado actual en un mundo mercantilizado. A las 5:00 de la tarde, en la Sala Che Guevara, el público asistió a la esperada presentación de los Premios Casa 2006: en poesía, *A bordo del Arca*, de Arturo Corcuera (Perú); *Dichosos los que lloran*, en cuento, de Ángel Santiesteban (Cuba); *Del otro lado del espejo. La sexualidad en la construcción de la nación cubana*, en ensayo histórico-social, de Abel Sierra Madero (Cuba) y *Sentencias condicionales. Ficciones de expiación*, premio de literatura en inglés o creol del

guyanés Mark McWatt. También se presentaron los premios honoríficos que se otorgan a libros ya publicados: el de poesía José Lezama Lima, *INRI*, de Raúl Zurita (Chile); *La mosca soldado* (premio de narrativa José María Arguedas), de Marcio Veloz Maggiolo (República Dominicana) y *La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad*, premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada, de Boaventura de Sousa Santos (Portugal). El jueves 25, a las 7:00 de la noche, en la Sala Che Guevara fueron dados a conocer los Premios Casa 2007. Tras inaugurar Jorge Fornet la sesión, cada jurado declaró los ganadores por género. En la categoría de novela fue premiada la argentina Susana Silvestre por *Mil y una*, y obtuvieron menciones *Que el muerto venga en persona*, de su compatriota Ricardo Moura, *Última esperanza*, de Fernando Jerez (Chile) y *El amanuense*, de Lourdes González Herrero (Cuba). El cubano Alberto Abreu se erigió triunfador en el género de ensayo con *Los juegos de la escritura o la (re)escritura de la historia*, y alcanzaron menciones el boliviano Oscar Rivera-Rodas por *El cosmopolitismo de las letras hispanoamericanas*, y la mexicana Julieta Leo Almaguer con *Las sagradas letras de Paradiso. Un estudio sobre el hermetismo de José Lezama Lima*. Otro argentino, Rafael Spregelburd, se llevó los lauros de teatro con *Heptalogía de Hieronymus Bosch: 6. La paranoia*. En literatura testimonial, *Oblivion*, de Edda Fabbri (Uruguay), resultó ganadora, y *Um defeito de cor*, de la brasileña Ana Maria Gonçalves, obtuvo el Premio de literatura brasileña. Como se ha hecho desde el año 2000, R.F.R. reveló los premios honoríficos a *Cantar de lejanía*, del colombiano Juan Manuel Roca, premio de poesía José Lezama Lima; *El espejo que tiembla*, del argentino Abelardo Castillo, premio de narrativa José María Arguedas, y *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica*, de la costarricense María Lourdes Cortés, premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada. Con la presentación de los premiados, se clausuró esta edición del Premio Literario Casa en su cuadragésima octava edición.

Lemebel en Semana de Autor

Al artista chileno Pedro Lemebel fue dedicada la Semana de Autor que organiza la Casa anualmente para propiciar encuentros con una descollante figura de la literatura latinoamericana y caribeña. El martes 21, día del cumpleaños del escritor, cronista y artista del *performance*, fue inau-

gurada la Semana con las palabras de bienvenida de Jorge Fornet, director del Centro de Investigaciones Literarias, y la lectura por Lemebel de su *Manifiesto (Hablo por mi diferencia)*. La sesión del miércoles 22 estuvo dedicada a la obra performática del autor y sus intervenciones públicas como parte del dúo Yeguas del Apocalipsis, que integró junto a Francisco Casas. Tras la intervención de Margarita Sánchez, del Centro Wifredo Lam, Fernando A. Blanco (Universidad de Ohio) y el propio Lemebel realizaron un recorrido comentado por la obra de Yeguas..., cuyos videos se proyectaron. La jornada del jueves 23 contó con las ponencias del académico Jorge Ruffinelli, de Noruega Espinosa (Revista *Extramuros*) y de Fernando A. Blanco, en todos los casos sobre la obra literaria del autor de *Adiós mariquita linda* y *De perlas y cicatrices*. El viernes 24, tras las exposiciones de Roberto Zurbano (director del Fondo Editorial Casa) y Luis E. Cárcamo-Huechante (Universidad de Harvard), el autor y su agente literaria, Jovana Skármeta, sostuvieron una conversación sobre la novela *Tengo miedo torero*, editada por la Casa de las Américas, y con cuya esperada presentación se dio por terminada la Semana de Autor. Todas las actividades se realizaron en nuestra Sala Manuel Galich, que el público colmó, decorada para la ocasión con fotos y carteles de la obra de Pedro Lemebel. Los textos de esta Semana se recogen en la presente entrega de *Casa*.

Para no repetir la historia

La tarde del 30 de enero la Casa de las Américas sirvió de sede a la conferencia magistral de Ambrosio Fornet *El Quinquenio Gris: revisitando el término*, la cual dio inicio al ciclo convocado por el Centro Teórico-Cultural Criterios sobre *La política cultural del período revolucionario: Memoria y reflexión*, y que abre el presente número de nuestra revista. Más de cuatrocientos cincuenta participantes llenaron la sala principal de nuestra institución, y muchos quedaron ante las puertas, ansiosos de estar presentes en un debate que, se supo con anticipación, iba a revestir una importancia crucial y que se extendió durante ocho horas. La jornada prometía, desde el principio, ser intensa, efectuada al calor del profuso intercambio de mensajes electrónicos que motivó la inusitada presencia, en las pantallas de la televisión nacional, de quienes fueron a comienzos de los años 70 ejecutores de una política cultural represiva, supuestamente a nombre de la Revolución.

La música en la Casa

La Casa de las Américas y el Laboratorio Nacional de Música Electroacústica reanudaron su ciclo mensual *Espacio sonoro* el viernes 10 de noviembre, con obras de compositores suecos y de nuestro continente, mientras el viernes 22 de diciembre se presentaron las obras cubanas *Aerobios No. 5*, y *Erotofonías*, de Juan Blanco. También fue proyectado el concierto *Las Pirámides*, que Jean Michel Jarré dirigiera. *Tecno para escuchar* fue la propuesta del 2 de febrero, con música de los DJ Roberto Paz y Alian Peralta y animación del VJ Roberto Bolaños. Este espacio tiene por fin la difusión y promoción de lo más actual de la música electroacústica.

Desde Bach hasta Silvio y Pablo. Música eterna fue el nombre del concierto que la orquesta Música Eterna ofreció el viernes 8 de diciembre en la Sala Che Guevara. Bajo la dirección de Guido López Gavilán y con la actuación de la solista invitada Bárbara Llanes, fueron interpretadas obras de Bach, Piazzolla, Jobim, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, entre otros compositores.

Harold Gramatges: música coral fue el disco compacto que el sello Unicornio, de producciones Abdala, dedicó al reconocido pianista, compositor y pedagogo Harold Gramatges. Esta recopilación de la obra coral de Harold fue presentada por el maestro Roberto Valera el viernes 15 de diciembre en la Sala Che Guevara, donde pudo disfrutarse de la interpretación que el Coro Exaudi, a cargo de María Felicia Pérez, hizo de algunas de las obras de Gramatges.

Como parte del encuentro internacional Plectro Habana 2007 que reúne a estudiantes e intérpretes de laúd, tres y otros instrumentos de cuerda afines, tuvo lugar un concierto en la Sala Che Guevara el sábado 17 de febrero. Participaron los instrumentistas David Fernando Leal González (Colombia), intérprete de tiple; Eddy Marcano y su trío de violín, cuatro y bajo (Venezuela); y por Cuba, el Grupo Alter Ego, que bajo la dirección de Diego Santiago interpreta laúd, tres y guitarras, así como Sonantas Habaneras, dirigido por el maestro Jesús Ortega.

El guitarrista y compositor argentino Juan Falú, invitado a la Feria Internacional del Libro Cuba 2007, ofreció un con-

cierto en la Sala Che Guevara en la tarde del viernes 9 de febrero. Entre las piezas interpretadas sobresalieron canciones de la trova tradicional cubana, obras del repertorio latinoamericano contemporáneo y tangos de su propia creación.

También invitadas a la Feria, Las Patronas, dúo integrado por la mexicana Jesusa Rodríguez y la argentina Liliana Felipe, se presentaron el viernes 16 en la Sala Che Guevara. Con el título *Canciones a granel*, ofrecieron un recital donde combinaron las canciones compuestas por Felipe y anécdotas del quehacer artístico del dúo.

Evocación de Pablo

En la tarde del viernes 17 se proyectaron en la Sala Manuel Galich dos documentales de la realizadora Lourdes Prieto sobre Pablo de la Torriente Brau. *Bajo la noche lunar* y *Conversando con Ruth* fueron las obras que mostró la Casa en colaboración con el Centro Pablo, en ocasión del aniversario 70 de la muerte del escritor y combatiente revolucionario.

Teatreado la Casa

En las tardes del martes 28 y el jueves 30 de noviembre se exhibieron en la Sala Manuel Galich los documentales *Malayerba, 25 años de teatro*, en torno al grupo ecuatoriano así nombrado, y *La razón blindada*, sobre el montaje de una versión de *El Quijote* que hiciera Aristides Vargas, uno de sus fundadores. Con dichas muestras, la Casa inició un ciclo de proyecciones en video del teatro latinoamericano que se prolongará por un año. Y el jueves 7 de diciembre, el actor y dramaturgo costarricense Melvin Méndez, en la Sala Manuel Galich conversó sobre sus últimas creaciones, los más cercanos festivales de teatro de su país y su labor directiva en la Asociación de Grupos Independientes de Teatro (AGITEP). Méndez proyectó en video fragmentos de algunos de los espectáculos en que ha participado recientemente.

Conferencias

El viernes 1 de diciembre, en la Sala Manuel Galich, los profesores de Dibujo de la italiana Università degli Studi

di Salerno Salvatore Barba y Vincenzo Iannizaro dictaron sendas conferencias con los títulos *La cartografía histórica hispanoamericana como dibujo de los viajeros y Signos y símbolos sobre piedras y mapas*, mientras *Los sonidos de la nación moderna* fue el título de la conferencia que dictó en la Presidencia de la Casa el jueves 3 de diciembre el musicólogo Alejandro L. Madrid, ganador del Premio de Musicología Casa de las Américas 2005.

Mark McWatt, escritor guyanés ganador del Premio Casa 2006 en literatura caribeña en inglés o creol (*Sentencias condicionales. Ficciones de expiación*), ofreció en la tarde del viernes 26 de enero, en la Sala Manuel Galich, la conferencia *La escritura entre culturas: Una reflexión personal sobre los espacios para la creación literaria en el Caribe* donde abordó la paisajística caribeña, en especial la de Guyana, y su representación literaria.

Presentación de revista

El número 14 de la revista *Oralidad*, que publica la Oficina Regional de Cultura para la América Latina y el Caribe de la Unesco, fue presentado por el investigador y antropólogo Sergio Valdés Bernal en la tarde del lunes 4 de diciembre. Esta nueva entrega, que tuvo lugar en la Sala Manuel Galich, se dedicó a las raíces indígenas, y de manera especial a la región amazónica.

Del Caribe

La II Conferencia Internacional *Repensando el Gran Caribe en el siglo XXI*, convocada por la cátedra Caribe de la Universidad de La Habana, reunió en la tarde del miércoles 6 de diciembre a directivos y especialistas de la Casa de las Américas. En la sesión, que por motivos técnicos no se desarrolló en la Sala Manuel Galich de la Casa, sino en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, las palabras de apertura estuvieron a cargo de R.F.R.

El miércoles 13 de diciembre, en la Sala Manuel Galich, se desarrolló el panel *José Luciano Franco y el Caribe*, que integraron los especialistas Ana Cairo, Leyda Oquendo y Rogelio Martínez Furé con la colaboración de la Casa de África. Entre los principales temas abordados estuvo el quehacer de Franco en el Archivo Nacional junto a Emilio Roig de Leuschering, y fue presentado

el proyecto de recopilación y digitalización de la obra de José Luciano.

El martes 9 de enero se reunieron representantes de la Casa de las Américas y la asociación Confluences Caraïbes, de Guadalupe, para firmar un convenio editorial cuyo objetivo es promover el desarrollo del libro entre los países del Caribe. El acuerdo, que involucra al Fondo Editorial Casa y al Centro de Estudios del Caribe, fue firmado por R.F.R. y Jean Noel Simonet, presidentes de ambas instituciones.

El habitual espacio del Centro de Estudios del Caribe *El Caribe entre mar y tierra* contó esta vez con la presencia de Meri Córdova, Laura Vilar y Jesús Guancho, quienes dictaron conferencias sobre tópicos diversos relativos a la región. El martes 9 de enero, en la Sala Manuel Galich, Córdova y Vilar, ambas musicólogas, se refirieron respectivamente a la Mosquitia hondureña y a los asentamientos en Guyana y sus tradiciones musicales y rituales, mientras el antropólogo Jesús Guancho analizó el culto a María Lionza.

Gore Vidal conversa en la Casa

Gore Vidal, escritor estadounidense afamado por su obra literaria y sus incisivas críticas sociales, se reunió el miércoles 13 en la Sala Che Guevara con intelectuales del país. En el encuentro, conducido por R.F.R., Vidal conversó sobre su vida, la política de los Estados Unidos y de su actual Presidente, y recordó que su abuelo, Thomas Gore, fue el senador que logró integrar a Oklahoma como Estado. Tras breve introducción, respondió a las interrogantes del público que colmó la sala, ávido por conocer más de este polémico creador.

Ingenios de Alexis Cardona

El miércoles 7 de febrero la Galería Mariano abrió sus puertas a *Ingenios*, obra del artesano artista Alexis Cardona. Este santiaguero de formación autodidacta presentó dos series de instalaciones escultóricas que, en conjunto, recrean escenas costumbristas de la vida cotidiana de los ingenios azucareros en tiempos de esclavitud, y para ello utilizó elementos naturales como fibra de coco, yute, tierra, piedras y plantas variadas.

La Casa en la Feria del Libro

No podía faltar en la XVI Feria Internacional del Libro de Cuba nuestra Casa de las Américas, en La Habana, del 9 al 18 de febrero, la Casa y su Fondo Editorial protagonizaron una veintena de eventos, tanto académicos como artísticos, en la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña –sede de la Feria– y en salones de la propia institución. De la Argentina, país invitado de honor, se presentaron numerosas publicaciones editadas, y en ocasiones coeditadas, por el Fondo Editorial, entre las que se encuentran textos de Ana María Ramb (*Pequeño sol de barrio gris*), Rodolfo Walsh (*Operación Masacre y ¿Quién mató a Rosendo?*), Atilio A. Boron (*Imperio e imperialismo. Diálogos sobre el poder*), David Viñas (*Los dueños de la tierra*), Paco Urondo (*Poesía escogida*), Haroldo Conti (*Mascaró, el cazador americano*), Mempo Giardinelli (*El santo oficio de la memoria*), Vicente Battista (*El mundo de los otros*) y Liliana Hecker (*Cuentos*). El viernes 9, en la Sala Teatro Hubert de Blanck, el volumen *Nuevo teatro argentino: dramaturgia(s)* tuvo una presentación especial a cargo de la teatróloga y directora de la revista *Conjunto* Vivian Martínez Tabares, quien lo presentó nuevamente el domingo 11 en la Sala José Antonio Portuondo de la Cabaña, junto a *Fontanarrosa: tres en uno*, del dibujante argentino. El sábado 10, en la Sala Nicolás Guillén, se desarrolló el panel *Rodolfo Walsh: periodista, investigador y militante*, mientras en la Sala Portuondo Horacio González dictó la conferencia magistral *Lectura lenta de cuatro instantáneas*. El domingo 11, también en la Sala Nicolás Guillén, Magda Resik condujo *Encuentro con...* David Viñas; el lunes 12, la Sala Carlos J. Finlay fue escenario de la mesa *A veinte años del Premio Casa, veinte años de escritura*, y más tarde, en la Tribu de la palabra, leyeron poesías Nancy Morejón y el haitiano George Castera. En la Sala Alejo Carpentier, el martes 13, tuvo lugar el panel *La literatura en el Caribe*, así como la presentación de *Gobernadores del rocío*, de Jacques Roumain, y la revista *Anales del Caribe 2005-2006*. El miércoles 14 fueron presentadas todas las otras publicaciones seriadas de la Casa: *Casa de las Américas 245*, *Conjunto* y *Boletín Música*. En esta misma sala, el jueves 15, se presentaron los Premios Casa 2006 así como dos Premios 2005, *Fiebre de invierno*, de Marilyn Bobes, y *Perro viejo*, de Teresa Cárdenas. El jueves 15, en la Sala José Antonio Portuondo, se presentó el CD *Poetas de Orígenes*. El sábado 17, en la Sala Nicolás Guillén, hubo otro *Encuentro con...*,

esta vez, Elena Poniatowska, a la que acompañaron Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe.

De visita

El martes 21 de noviembre recibimos la visita de Claude Roumain, sobrino del intelectual haitiano Jacques Roumain y secretario general del Partido Popular de la Renovación Haitiana, quien arribó a nuestro país en visita oficial. Roumain se reunió en nuestra institución por Yolanda Wood, directora del Centro de Estudios del Caribe, y sus especialistas.

El poeta brasileño Thiago de Mello llegó a la Casa en la mañana del martes 28 de noviembre para visitar a viejos amigos y obsequiar a la institución la obra plástica de su colección particular *Amazonia*, con la autoría de Carlito Rodrigues. También estuvo presente en el encuentro el escritor ecuatoriano Jorge Enrique Adoum.

Daniel Viglietti, el cantautor uruguayo, nos visitó una vez más el viernes 1 de diciembre, cuando coincidió con el poeta ecuatoriano Raúl Pérez Torres.

Y con motivo de la Feria del Libro nos (re)visitaron Atilio A. Boron, David Viñas, Gabriela García Cedro, Vicente Battista, Noé Jitrik, Tununa Mercado, Lilia Ferreira (viuda de Rodolfo Walsh), Luisa Valenzuela, Fernando López, Elena Poniatowska, Laura María de Jesús Rodríguez (Jesusa), Liliana Felipe, Olga María Manrique (viuda de José Murillo), Ana María Ramb, Hugo Urquijo, Silvia Maldonado, Adela Bosch y Graciela Duffau.

El miércoles 28 de febrero la Casa recibió la visita del ministro de Cultura de la República Bolivariana de Venezuela, Farruco Sesto, la viceministra, Elinor Cesin y otros miembros de la delegación de la Comisión Mixta de dicho país todos los cuales se reunieron con integrantes del Consejo de Dirección de la Casa, presidido por R.F.R. En este encuentro, el ministro Sesto señaló la comunión entre el proyecto cultural del Alba y la Casa en cuanto a los objetivos de trabajo.

Lo Femenino/Masculino en Coloquio

El Coloquio Internacional que el Programa de Estudios de la Mujer (PEM) de la Casa organiza ha llegado este año a su decimocuarta edición, dedicada a *Femenino/Masculi-*

no: teorías y representaciones de género. Del 19 al 23 de febrero la Sala Manuel Galich acogió a investigador@s de diferentes países y disciplinas: Catherina Vallejo (Canadá), Yeidi Altieri Sotomayor, Marta Quiñones, Ivette Delgado, Juan Luciano Nieves, Denise Coutín, Rosa María Berrios (tod@s de Puerto Rico), Luz Mena, Teresa Prados-Torreira, Cynthia Duncan Ilka Kressner, Bárbara Reiss, y Mary Berg (Estados Unidos), Andrea Ostrov (Argentina), las mexicanas Rosa María Gutiérrez, Liduvina Cantú, Ana Rosa Domenella, Edith Negrín, Luz Elena Gutiérrez, Emilia Recéndez, Olga Martha Peña y Marcela Suárez, Sophie Lavoie (Canadá), l@s cuban@s Mayra Beatriz Martínez, Nara Araújo, Ada Teja, Elina Miranda, Mirta Fernández, María del Carmen Barcia, Zaida Capote, Luisa Campuzano, Irina Pacheco, Yulexis Almeida, Pedro Noa, Virgen Gutiérrez, José Miguel Sardiñas, Lourdes Fernández y Sandra Valmaña. Como ya es usual, las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Luisa Campuzano, directora del PEM, con lo que se dio inicio al programa académico. Además de los paneles –que versaron sobre muy diversos temas, como los estereotipos femeninos en los medios y la música popular; la representación de la dicotomía femenino/masculino en la literatura y el cine; la violencia doméstica y la percepción de la homosexualidad; el papel de la mujer en los hechos históricos así como ensayos monográficos sobre escritoras cubanas de distintas épocas– el Coloquio contó con un programa cultural. Como colofón de la tarde del lunes, las escritoras argentinas Liliana Heer, Ana Quiroga, Liliana Lukin y Susana Szwarcdieron lectura a textos propios. El martes l@s participantes disfrutaron de un recorrido por la ciudad y del concierto del Coro Vocal Sine Nomine en el Centro Hispanoamericano de Cultura. En la tarde del miércoles se desarrolló un interesante y polémico panel sobre *La(s) masculinidad(es)*, moderado por Helmo Hernández y con la participación de los escritores Reynaldo González y Pedro de Jesús, el fotógrafo René Peña y el actor Alexis Díaz

de Villegas. El jueves 22 en la Sala Che Guevara se exhibió el documental *Reyita*, de las realizadoras Olivia Acosta y Elena Ortega, basado en la obra homónima de Daysi Rubiera. En la mañana del viernes tuvo lugar una visita dirigida a la exposición de la artista cubana Rocío García, *El Thriller*, en el Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes y al finalizar la sesión vespertina, se clausuró el evento con un cubanísimo Arroz a la chorrera en la Jutía Mocha de la Casa tras lo cual se asistió, en el Teatro García Lorca, al espectáculo *Alas* del Ballet Litz Alfonso. El Coloquio próximo estará dedicado a Violencia/Contraviolencia, mientras que los ensayos de este serán paulatinamente publicados.

PRÓXIMAS

Premio La Joven Estampa 2007

La Joven Estampa, premio abierto a grabadores latinoamericanos y caribeños menores de treinta y cinco años, se desarrollará del 10 al 19 de mayo. Este premio de carácter bial –que será entregado el día 19– posibilita el conocimiento y la divulgación de la obra de jóvenes grabadores, a la vez que propicia un acercamiento, sin limitaciones de estilo o técnica, a la más reciente producción de esta expresión de gran arraigo en el Continente.

Taller Internacional: *Transparencias múltiples*

Del 10 al 19 de mayo de 2007 se celebrará el Taller Internacional *Transparencias múltiples* que, convocado por la Dirección de Artes Plásticas de la Casa de las Américas, será impartido por la artista argentina Alicia Candiani. Los participantes, tendrán la oportunidad de investigar sobre las diversas posibilidades de la xilografía a la manera japonesa y el Chine Collé.

Cierre de la información: 28 de febrero