

Entre los poemarios de JESUS J. BARQUET (Cuba, 1953) están *Naufragios / Shipwrecks* (1998 / 2001) y *Sin fecha de extinción* (1994).

Autor de *La mosca azul. Reflexiones sobre el poder* (2006), FREI BETTO (Brasil, 1944) acompaña y asesora a los movimientos sociales de su país.

El estadounidense JOHN BEVERLEY (Venezuela, 1943) es profesor en la Universidad de Pittsburgh. Sus libros más recientes son *Subalteridad y representación* y *Testimonio: On the Politics of Truth*, ambos de 2004.

*Che, recuerdos en ráfagas*, publicado en 2003, es de la autoría de ORLANDO BORREGO (Cuba, 1936), economista, escritor y compañero de lucha del Che.

Laura CARLSEN es directora del Programa de las Américas en la Ciudad de México y coeditora de *Enfrentando la globalización: Respuestas sociales a la integración económica en México* (2003).

Del ensayista, profesor e investigador JOÃO CEZAR DE CASTRO ROCHA (Brasil, 1965) se encuentra en proceso editorial *New History of Brazilian Literature*.

De FERNANDO CONTRERAS CASTRO (Costa Rica, 1963), narrador, ensayista y profesor, aparecerá próximamente su novela *Cantos de las guerras preventivas*.

*Hojas de ruta y Macuro*, poemarios de EDUARDO DALTER (Argentina, 1947), aparecieron en 2005.

El mexicano BOLÍVAR ECHEVERRÍA (Ecuador, 1941), filósofo, escritor y editor de diversas revistas culturales, recibió en Venezuela el Premio Libertador al Pensamiento Crítico 2007, por la obra *Vuelta de siglo*.

De JOSÉ RAMÓN FABELO CORZO (Cuba, 1955), investigador titular del Instituto de Filosofía, se reeditó por cuarta ocasión *Los valores y sus desafíos actuales* (2007).

Autor de *Tiempo de abandono y esperanza* (2004), los artículos del ensayista y analista político VÍCTOR FLORES OLEA (México, 1932) aparecen en diversos periódicos de su país.

MARÍA CECILIA GRAÑA (Argentina 1946), profesora en la Universidad de Verona, compiló el volumen *La suma que es el todo y que no cesa. El poema extenso en la modernidad hispanoamericana* (2006).

El ensayista JULIO CÉSAR GUANCHE (Cuba, 1974) tiene en prensa el libro *En el borde de todo. El hoy y el mañana de la Revolución en Cuba*.

El pasado año apareció *Islas y otros continentes*, libro de poemas de FÉLIX GUERRA (Cuba, 1938).

De la escritora y psicoanalista argentina LILIANA HEER se publicó *Ex crituras profanas* (2007).

En 2006 vieron la luz *La ética de la incertidumbre en las ciencias sociales y Sociología de la religión*, del filósofo y teólogo FRANÇOIS HOUTART (Bélgica, 1925).

*Abriendo ventanas* (2007) es la entrega más reciente de la profesora y crítica de arte ADELAIDA DE JUAN (Cuba, 1931).

De GIRALDO MAZOLA (Cuba, 1937), embajador de Cuba en Chile, puede leerse «*El Estado y la Revolución según Roa*» en el número 247 de *Casa*.

A PABLO MONTANARO (Argentina, 1964) se debe *Juan Gelman: Esperanza, utopía y resistencia* (2006).

La editorial Monte Ávila de Caracas publicó en 2006 *Antología poética (1962-2000)*, de la cubana NANCY MOREJÓN.

La investigadora MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL (México, 1945), coordinadora y prologuista del equipo editor de *Obras* de José Joaquín Fernández de Lizarde, tiene publicados más de una docena de libros.

El volumen de crítica *Rumbos de lo fantástico* (2007) tuvo como coeditor a JOSÉ MIGUEL SARDIÑAS (Cuba, 1965), investigador del Centro de Investigaciones Literarias de nuestra institución.

Docente en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM y coordinador del Programa El Mundo en el siglo XXI, el investigador mexicano JOHN SAXE-FERNÁNDEZ es autor de *Terror e imperio* (2006).

*Pensamiento poético de Pablo Neruda* (1981), considerado uno de los libros decisivos para la interpretación de la obra nerudiana, se debe al profesor de la Universidad de Poitiers ALAIN SICARD (Francia, 1936).

Otros cuentos de NICOLÁS SUESCÚN (Colombia, 1937), jurado del Premio Casa en 2006, pueden leerse en el número 244 de nuestra publicación.

Autora de novelas, ensayos y cuentos breves, LUISA VALENZUELA (Argentina, 1938) acaba de publicar *Acerca de Dios (o Aleja)*.

CATHARINA VALLEJO (Holanda, 1943) tuvo a su cargo la edición y estudio preliminar de la novela de Soledad Acosta de Samper *Una holandesa en América*, en prensa.

Directora del Centro de Estudios del Caribe de la Casa de las Américas, la profesora de la Universidad de La Habana YOLANDA WOOD (Cuba, 1950) es autora de *Proyectos de artistas cubanos en los años 30* (2006).

