

### RECIENTES Y PRÓXIMAS DE LA CASA

#### El Caribe de George Lamming

El jueves 7 y el viernes 8 de junio la Casa organizó el seminario internacional *El Caribe de George Lamming* para homenajear al intelectual barbadense en su octogésimo cumpleaños. El agasajo comenzó con la proyección de un audiovisual de la realizadora cubana Gloria Rolando en la Sala Che Guevara, seguido por las palabras inaugurales a cargo de RFR y una conferencia magistral de Nancy Morejón. La activista Andaiye (Guyana británica), la profesora Sandra Pouchet Paquet (Estados Unidos-Trinidad y Tobago), el poeta Pablo Armando Fernández y la ensayista Maggie Mateo (Cuba) abordaron también aspectos diversos de la obra de este autor. El jueves, tras la presentación especial de *Los placeres del exilio* del Fondo Editorial Casa de las Américas, la casi completa colección de *Anales del Caribe y Regreso, regreso al hogar* de House of Nehesi Publishers, estudiantes caribeños residentes en Cuba organizaron un programa artístico. El Seminario concluyó con la entrega, el viernes 8, en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, del Doctorado Honoris Causa a George Lamming, quien, tras las palabras de elogio de la profesora Nara Araújo, leyó el discurso «Language and the Politics of Ethnicity».

#### Donan obras plásticas

El jueves 31 de mayo la Casa recibió la visita de una delegación de artistas oaxaqueños encabezada por el señor Raúl Castellanos Hernández, quien donó una carpeta con diecisiete obras inspiradas en la figura de Benito Juárez.

El viernes 29 de junio nos visitó Maruja Flores Alcoba, coordinadora general del venezolano Centro Cultural Higuaraya Capanaparo, quien donó a la Casa dos tapices elaborados con la tradicional técnica de tejido wayuú y una pieza de cerámica, réplica de una escultura precolombina.

#### Taller de Creación Teatral

*La actuación en media máscara* fue el título de este taller que, alternado con Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral, fue impartido este año por Rodrigo Malbrán y Romina Rodríguez, ambos del chileno Teatro La Mancha, entre el lunes 28 de mayo y el viernes 1 de junio. Esta edición del Taller se centró en las técnicas de actuación en media máscara y presentó el espectáculo *Cara de hereje* (2000), del grupo chileno.

#### Historias de burros para los niños

Nuevamente la Casa alegra al más joven público, esta vez con la obra *Historia de burros*, del grupo Teatro de las Estaciones. El unipersonal del matancero René Fernández combina el trabajo de un títritero de camino con el empleo de figuras planas para crear un ambiente lírico mágico. El espectáculo interactivo se presentó el martes 5 de junio en la Sala Manuel Galich.

#### El culto a Jesús Malverde

En la tarde del martes 12 de junio, la crítica de arte mexicana Ida Rodríguez Prampolini dictó una conferencia sobre Jesús Malverde, el llamado «santo de los narcotraficantes», quien se ha convertido en una de las más importantes figuras de adoración popular en México. Patrono de los pobres

y los necesitados, su mito ha sido transmitido de generación en generación a través de la tradición oral.

## Mujeres en Líne@

El espacio de debate del PEM correspondiente al miércoles 4 de julio agrupó, con el título *Abrazadas y Abrasadas*, a las artistas plásticas Tanya Torres (Puerto Rico), Elisa Merino (España) y las cubanas Aziyadé Ruiz y Teresa Sánchez, quienes integraron un panel a propósito de la inauguración, el 5 de julio, de la muestra homónima de pintura e instalaciones en *Revolución y Cultura*. El panel versó básicamente sobre la problemática femenina: papel de esta en la sociedad, violencia, sensualidad, desarraigo...

## Espacio sonoro

El viernes 6 de julio el habitual espacio estuvo dedicado al maestro Juan Blanco y se presentaron algunas de sus obras –*Elegía, Galaxia M-50, Cirkus Tocata, Loops*– así como una entrevista que le hiciera el cineasta Tomás Piard. Se estrenó, además, el audiovisual *La catedral sumergida*, de Yoliánko William.

## Leer América

Organizada por el Instituto Cubano del Libro para inaugurar el Verano 2007, *La noche de los libros*, proyecto de interacción entre el público y la literatura ocurrido en la tarde-noche del viernes 6 de julio, designó a la Casa como anfitriona de los poetas. El Fondo Editorial, ubicado en G Café, realizó presentaciones de libros además del disco compacto *Poetas de Orígenes*, de la Colección Palabra de esta América.

Durante la Feria Arte en La Rampa, que tuvo lugar entre el 7 de julio y el 30 de septiembre, el espacio *Leer América* se desarrolló en el stand de la Casa de las Américas donde pudieron adquirirse revistas y libros publicados por nuestro Fondo Editorial.

## Oscar Niemeyer: un arquitecto joven con cien años

Tal fue el título de la conferencia impartida el jueves 12 de julio en la Sala Manuel Galich por el arquitecto argentino

Roberto Segre, en ocasión del centenario del destacado brasileño.

## Para Sara, un amor de millones

La Sala Che Guevara reunió a seguidores de la trova la noche del jueves 12 de julio en un concierto memorable que protagonizó Sara González por su cumpleaños y para celebrar los cuarenta años del Encuentro de la Canción Protesta y los treinta y cinco de la creación del Movimiento de la Nueva Trova. Coauspiciado por el Centro de la Música Popular, el homenaje contó además con las voces de Marta Campos, Eduardo Sosa, Rita del Prado, Heidi Igualeda y Pucho López.

## Rosa mexicano de Regina Orozco

Regina Orozco, actriz y cantante mexicana, vino a Cuba invitada por la Casa de las Américas para presentar el espectáculo de cabaret *Rosa mexicano*, escrito, dirigido y protagonizado por la propia intérprete. Desde el viernes 20 de julio hasta el domingo 22 se presentó en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes un recorrido por México desde la época prehispánica hasta la actualidad, que se propuso indagar en la esencia de la mexicanidad.

## Presentación de revistas

En la clausura del taller *La actuación en media máscara*, el viernes 1 de junio, el director teatral cubano Alberto Sarraín presentó el número 143 de *Conjunto* en la Sala Che Guevara. Este número contiene reflexiones de los jurados de Teatro del Premio Literario Casa de las Américas 2007, dos aproximaciones teóricas a la escena latina en los Estados Unidos y artículos sobre poéticas, reescritura y traducción.

El jueves 19 de julio, en la Sala Manuel Galich, se presentó el número 13 de la revista electrónica *Arteamérica* en el Café Arteamérica. Dedicada al arte y la cultura populares, el más reciente número lo presentó Rosa Juampere, vicepresidenta de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas. También se puso a la venta la revista *Manos*, que publica esa organización.

El viernes 17 de agosto la ensayista Ana Cairo presentó el número 247 de *Casa de las Américas* correspondiente a

abril-junio de 2007. El número rinde tributo a Raúl Roa en su centenario, y el diseño de interior y portada reúne obras significativas de la novena edición de La Joven Estampa, lo que en palabras de Cairo lo convierte en «una obra de arte».

## César Isella

De visita por la Casa estuvo el cantautor argentino César Isella, quien fuera integrante del conjunto folclórico Los fronterizos.

## PRÓXIMAS

### **Coloquio Internacional *Violencia/Contraviolencia en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas***

El Programa de Estudios de la Mujer convoca al Coloquio Internacional, *Violencia/Contraviolencia en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas*, que tendrá lugar en la Casa de las Américas del 18 al 22 de febrero de 2008, como continuación de los celebrados desde 1994 sobre mujer y cultura latinoamericanas y caribeñas. Al igual que las memorias de los coloquios precedentes fueron publicadas o están en proceso editorial gracias al coauspicio de distintas universidades, las de este se coeditarán con alguna institución del Continente.

### **Premio de Musicología Casa de las Américas y V Coloquio Internacional de Musicología**

La Casa de las Américas convoca a todos los interesados a participar, del 14 al 18 de abril de 2008, en la oncenava edición del Premio de Musicología Casa de las Américas y en el V Coloquio Internacional de Musicología, que se desarrollará en la misma fecha.

#### CONVOCATORIA AL PREMIO DE MUSICOLOGÍA

1. Podrán participar autores latinoamericanos y caribeños, naturales o naturalizados, con libros que contribuyan a una comprensión más integral de la música y la cultura

de la América Latina y el Caribe, a partir de los diversos conceptos y procedimientos de las ciencias sociales contemporáneas.

2. Concursarán textos inéditos sobre historiografía musical; interpretación y explicación crítica de la creación musical; música tradicional y folclórica; teoría y práctica de la enseñanza de la música; marcos teóricos globales de la musicología y otros problemas relacionados entre otros con la estética, la sociología y la antropología de la música.
3. Las obras se considerarán inéditas aunque hayan sido publicadas hasta dos tercios de las mismas.
4. Ningún autor podrá participar con una obra que haya obtenido algún premio nacional o internacional.
5. Se otorgará un premio único e indivisible. El premio consistirá en tres mil dólares o su equivalente en la moneda nacional que corresponda y la publicación de la obra por la Casa de las Américas. Se otorgarán menciones si el jurado las estima necesarias, sin que ello implique ningún compromiso editorial ni retribución por parte de la Casa de las Américas.
6. La Casa de las Américas se reserva el derecho de publicación de la que será considerada primera edición de la obra premiada (que tendrá hasta un máximo de mil ejemplares), aunque se trate de una coedición. Tal derecho incluye no sólo evidentes cuestiones económicas, sino todas las características gráficas y otros aspectos de la mencionada primera edición. En las sucesivas ediciones los derechos corresponderán íntegramente al autor.
7. La Casa de las Américas tendrá la primera opción sobre la obra premiada y las mencionadas durante un año, a efectos de negociar su publicación en todo el mundo. Los derechos de toda contratación se revertirán sobre el autor, descontándose en cada caso un 10% que será para la Casa de las Américas.
8. Las obras se presentarán impresas en tres copias, a dos espacios y foliadas. En caso de llevar ejemplos musicales e ilustraciones, se deben adjuntar al primer ejemplar de la obra, con calidad suficiente para su reproducción impresa, numerados y con la debida indicación de las fuentes de referencia o archivos donde se encuentran los documentos originales.
9. Junto al texto impreso se enviará una versión digital en sistema compatible con MS-Word para PC.

10. Si la obra no corresponde a un autor de lengua castellana, el texto se enviará en el idioma original y una traducción que hará constar el nombre del traductor.
11. Es admisible el uso de seudónimo, si así lo prefiere el autor. En ese caso, es indispensable acompañar su identificación en sobre aparte.
12. Cada autor deberá enviar un currículum de hasta dos páginas, que indique nombres y apellidos, fecha de nacimiento, dirección postal y dirección electrónica, títulos o grados, publicaciones y ponencias recientes, docencia actual, investigaciones en curso, cargos académicos y membresía.
13. Las obras deberán ser remitidas a la Casa de las Américas, 3ra y G, El Vedado, La Habana, Cuba, o a cualquiera de las embajadas cubanas, antes del 1 de febrero de 2008. En cualquiera de ambos casos los autores deberán comunicarse con la dirección de Música de la Casa de las Américas a través de la dirección electrónica: [musica@casa.cult.cu](mailto:musica@casa.cult.cu), para tramitar de inmediato la recepción de la obra.
14. El jurado quedará constituido en La Habana, en abril de 2008.
15. La premiación tendrá lugar el 18 de abril de 2008 y el dictamen del jurado será inapelable.

16. Las obras presentadas que no obtengan premio ni menciones estarán a disposición de sus autores hasta el 30 de abril de 2009. La Casa de las Américas no se responsabiliza con su devolución.

17. Los autores que contravengan lo especificado en estas bases serán descalificados. El envío de la obra presupone e implica su aceptación íntegra.

#### CONVOCATORIA AL V COLOQUIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

Podrán participar musicólogos, músicos, pedagogos y demás especialistas interesados en profundizar en el conocimiento científico, la preservación y el desarrollo de la cultura musical de la América Latina y el Caribe.

Los temas a tratar serán:

- Tendencias de la historiografía musical latinoamericana.
- Músicas populares urbanas en Latinoamérica y el Caribe.
- Estrategias para la preservación y desarrollo del patrimonio musical: archivos y colecciones.
- La edición crítica de partituras en la América Latina y el Caribe: retos y contribuciones.

Los interesados en participar deberán dirigirse a: [musica@casa.cult.cu](mailto:musica@casa.cult.cu)