

**EDMUNDO ARAY:** *Laberinto de amor. Antología poética (1991-2006)*, prólogo de Luis Suardíaz, Mérida, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), 2007.

Acaba de ver la luz, *Laberinto de Amor. Antología Poética (1991-2006)* del escritor y cineasta venezolano Edmundo Aray. Integran el libro ocho secciones en verso y prosa, las cuales articulan una diversidad de experiencias líricas del autor durante estos años. En el preámbulo que escribiera para la compilación en 2002, cuando Aray consideró por vez primera editarla, el poeta camagüeyano Luis Suardíaz destaca especialmente las secciones «que dan vida a Simón Bolívar y su Manuela», y comenta que «ningún lector –un buen lector, como quería Borges– se perderá en este laberinto que propone Aray, porque el amor tiene sus códigos, si bien citados nunca inalcanzables».

**MARIO BENEDETTI:** *Daniel Viglietti, desalambrando*, Buenos Aires, Tres Mundos, Seix Barral, 2007.

Benedetti había escrito ya un libro sobre Daniel Viglietti hace tres décadas. Pero «treinta años después la figura de Daniel Viglietti se mantiene tan o más viva que entonces», asegura el gran escritor uruguayo en el prólogo

para este nuevo libro. La obra tiene un carácter testimonial, basada en dos largas entrevistas realizadas por Benedetti al cantautor. En la primera, aborda principalmente las experiencias de sus once años de exilio en París. En la segunda, recorre las vivencias desde su regreso a Uruguay en 1984, y se extiende hasta el presente. La letra de muchas de sus canciones se inserta en el contexto de los testimonios. Una magnífica selección de fotografías brinda al lector una aproximación más ágil al texto.

**ROBERTO BURGOS CANTOR:** *La ceiba de la memoria*, Bogotá, Seix Barral, 2007.

La más reciente novela del escritor colombiano Roberto Burgos Cantor, nos sumerge en la Colombia esclavista a través de la voz de siete personajes. La novela configura la atmósfera de una época en que Cartagena se nos muestra enferma y apesada. La violencia física deviene el *leitmotiv* que articula la esclavitud y la sumisión, el encuentro entre dos mundos con su consiguiente proceso de transculturación y todo ello narrado con lirismo. *La ceiba...* confronta la memoria y el olvido, la implementación de una memoria nueva que se erige sobre el olvido de la memoria, anterior, la supresión de la identidad mediante su omisión.

**TIRSO CANALES:** *Shafik Hándal. Por la senda revolucionaria*, San Salvador, Editorial Memoria, 2007.

Este ensayo es una biografía política de Shafik Hándal escrita por un intelectual revolucionario salvadoreño. La vida militante de Hándal reviste el interés de una figura de la región centroamericana que hacia mediados de los 60 llega a la jefatura del Partido Comunista de su país, forzado a un largo período de clandestinidad tras la matanza de 1932, y después de varias rupturas, legalizados ya, que dieron lugar a la aparición de movimientos guerrilleros, frente a los tradicionalistas que no reconocían la pertinencia de la insurrección armada. Tuvo Hándal el mérito, entre otros, de haber sabido percatarse de la necesidad de rectificar esta postura, y llevó a la organización a convertirse en unas de las cinco fuerzas integradoras del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional. Después de firmados los acuerdos de paz que pusieron fin a la insurrección armada en El Salvador en 1992, Hándal se convirtió en la figura política más significativa dentro del FMLN, convertido en partido político. Su muerte reciente privó a El Salvador de una figura de suma importancia, por la coherencia de sus compromisos con un nuevo proyecto social de justicia, equidad y soberanía verdadera, y por sus demostradas capacidades como político. El autor considera que su muerte ha sido seguida por un debili-

tamiento dentro de las filas de la organización.

---

GREGORIO ECHEVARRÍA: *Tercera fundación*, Rosario, Editorial Municipal, 2006.

---

Recibimos un ejemplar de *Tercera fundación*, del narrador y poeta rosarino Gregorio Echevarría. Cierta anacronismo necesario y provechoso, deudor al mismo tiempo de las formas de la epopeya y del imaginario de la utopía, recorre los argumentos y el lenguaje literario de esta obra. El autor, que prefiere los detalles poco trascendentes antes que los episodios significativos, obtiene un coro de voces vigorosas que, decididas a contar su historia individual, ofrece una visión más espontánea y justa de lo vivido.

---

LOUIS A. PÉREZ JR.: *Ser cubano, identidad, nacionalidad y cultura*, trad. de José Viera Linares, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2006.

---

Nos encontramos ante una de las investigaciones más acuciosas sobre el tema de los complejos vínculos culturales entre Cuba y los Estados Unidos. El estudio se remonta a los nexos generados en el siglo XIX a partir del contacto de la emigración cubana, que buscaba condiciones de vida estable y protección ante la represión colonial española. «El siglo XIX fue un tiempo decisivo en la formación de la nacionalidad cubana. Eran años de una emigración a los Estados Unidos, durante los cuales, muchos de los principales artífices de la nacionalidad se asentaron en el Norte» observa el autor, y señala

que «cubanos y norteamericanos llegaron a conocerse muy bien [...] ellos poblaron mutuamente sus mundos respectivos, y desarrollaron desde el inicio el tipo de familiaridad que se reserva frecuentemente a las personas de una misma nación». Sin embargo, no estamos ante un ensayo histórico, en sentido estricto, y Pérez Jr. previene desde la introducción misma al lector: «Este estudio tiene implicaciones metodológicas: se analizan la confluencia de la cultura y la conciencia, las expectativas, las restricciones y las esperanzas que los inspiran». Una relación que sabemos sometida muchas veces al análisis crítico riguroso en el campo de la política, pero «se afianzaron más decisivamente en lo cultural, en la influencia de las instituciones, ideas, valores y normas norteamericanas, y no en la compulsión o la creación, sino en el asentimiento y la aquiescencia». El autor concluye: «la proposición central de este libro es que la participación cubana era indispensable para el éxito de la hegemonía de los Estados Unidos y que los cubanos tuvieron una responsabilidad, aunque debe enfatizarse que muy pocos en esos momentos ni siquiera pensaban remotamente en ese proceso como de “subyugación”».

---

MIGUEL ROJAS MIX: *El imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006; y *El Dios de Pinochet. Fisonomía del fascismo iberoamericano*, prólogo de Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Madrid, del Taller de Mario Muchnik, 2007.

---

De la pluma del ensayista chileno Miguel Rojas Mix nos llegan estos dos

títulos cercanos y recientes. El primero constituye un verdadero tratado sobre el tema del imaginario, en torno al cual el autor ha reflexionado durante tres décadas, y nos dejó sus primeros aportes hacia comienzos de los 90 en *América imaginaria*. Dedicó un centenar de páginas iniciales al tema de la «revolución epistemológica», que es como califica al proceso de cambio en el significado y la función de la imagen. La quinta y última parte de la obra, significativamente titulada «Aristóteles y Walt Disney –retórica de la imagen–» revela los trazos de la involución de este proceso de reconstrucción espiritual. El mundo actual visibiliza mucho más de lo que lee, y la distancia entre estas dos vías de apropiación gnoseológica tiende a ensancharse, con lo cual también comienza a imponerse una forma de acumulación de conocimientos estructurado por imágenes (y no a partir de las dinámicas propias de la lectura) que socialmente adquiere el rango de imaginario. El otro título, dedicado a un tema sustantivo de la historia política reciente de nuestro Continente, como es el fascismo iberoamericano, centra su atención en una complementareidad entre los mitos de la decadencia y los de la salvación. Tal como fueron manejados, en la historia concreta, para la configuración de un imaginario cautivo entre los peligros del comunismo y la necesidad de la dictadura. Desglosa los procesos de construcción ideológica en varias vertientes, esencialmente tres: el hispanismo, el cristianismo y el mercado. Ciertamente se trata de dos obras importantes de Rojas Mix, las cuales tienen una indudable relación.