

JORGE LUIS ACANDA (Cuba, 1954), profesor de Filosofía en la Universidad de La Habana, tiene publicados los volúmenes *Sociedad civil y hegemonía* (2002) y *Traducir a Gramsci* (2007).

Ensayista, profesor y poeta, LUIS ÁLVAREZ ÁLVAREZ (Cuba, 1950), publicó en 2007 el libro de ensayos *El sueño y el laberinto*.

«Imagen múltiple de la ciudad: tres cronistas miran La Habana» es el trabajo más reciente de MARÍA ANTONIA BORROTO (Cuba, 1973).

Autor de numerosos estudios críticos y teóricos sobre literatura chicana, JUAN BRUCE-NOVOA (Denver) es catedrático de la Universidad de California, Irving, y cofundador de U.C. Mexicanistas.

De la catedrática argentina de literatura hispanoamericana en la Universidad La Sapienza, Roma, ROSALBA CAMPRA, aparecieron en 2008 *Ella contaba cuentos chinos* y *The Book of Labyrinths*.

La poeta y narradora ANA CASTILLO (Chicago), cofundadora de la revista literaria *Third Woman*, publicó en 2001 *I Ask the Impossible*, de donde se escogieron los poemas que aparecen en este número.

Coeditora del periódico de poesía *Red Dirt*, LORNA DEE CERVANTES (San Francisco, 1954) contribuye a esta entrega con poesía de su libro *From the Cables of Genocide. Poems of Love and Hunger*, Premio Peterson, en 1992.

La escritora chicana DENISE CHÁVEZ (Las Cruces, Nuevo México) publicó en fecha reciente *A Taco Testimony: Meditation on Family Food*. En este número presentamos dos capítulos de *Face of an Angel*, de 1994.

Catedrático de la Universidad de Houston desde 1996, PAUL GUAJARDO (San Antonio, Texas), es autor de *Chicano Controversy: Oscar Acosta and Richard Rodriguez* (2002).

SPENCER R. HERRERA (Houston, Texas), catedrático en la Universidad Estatal de Nuevo México, ha publicado sus ensayos en *Herencia: The Anthology of Hispanic Literature of United States* y *En otra voz. Antología hispana de los Estados Unidos*, entre otros.

ROLANDO HINOJOSA-SMITH (Mercedes, Texas, 1929) recibió el Premio de novela Casa de las Américas en 1976 por *Klail City y sus alrededores*. Entre sus obras figura *Becky and Her Friends* (1990).

El profesor e investigador de la Universidad de Essex PETER HULME (Inglaterra, 1948) es autor de «*The Tempest*» and *Its Travels*.

*Modern Cuban Art. Themes and Variations* y *Abriendo ventanas. Textos críticos* (2007) son de la autoría de la profesora y crítica de arte ADELAIDA DE JUAN (Cuba, 1931).

ROBERT KAISER (Golden, Colorado) trabaja como fotógrafo en Las Cruces, Nuevo México, y suele colaborar en *The New York Times*, *The Washington Post*, CBS News y The Associated Press.

Del mexicano MIGUEL LÓPEZ apareció el volumen monográfico *Utopian Dreams, Apocalyptic Nightmares, Globalization in Recent Mexican and Chicano Narrative*.

Poeta, ensayista, editor y antólogo. JOSERRAMÓN MELENDES (Puerto Rico, 1952) es autor de *Los dobles de Elizam* (2004).

Los ensayos de RICHARD RODRIGUEZ (San Francisco) aparecen regularmente en periódicos y revistas estadounidenses e ingleses.

Autor del volumen de poesía *A Poetry of Remembrance: New and Rejected Works*, LEVI ROMERO (Embudo Valley, Nuevo México) es miembro de Macondo Writers' Workshop.

JESÚS ROSALES (Durango) acaba de ingresar al claustro de la Escuela Internacional de Artes y Letras de la Universidad Estatal de Arizona.

JOSÉ DAVID SALDÍVAR (Brownsville, 1955), director de Latino/a Studies de la Universidad Duke en el recién finalizado curso académico, es ahora profesor en Berkeley.

En la Universidad Estatal de Nuevo México, MÓNICA F. TORRES (El Paso, Texas) investiga sobre construcciones culturales de la identidad, la retórica en el cine y la cultura popular, y pedagogías y epistemologías de la frontera.