

RELACIÓN DE OBRAS PUBLICADAS (*CONJUNTO 1-150*)

ARGENTINA

- Ariel Barchilón: *Dulce hogar*, n. 112-113 (1999), pp. 57-72
- Sergio Boris¹ y Grupo La Bohemia: *El sabor de la derrota*, n. 136 (2005), pp. 61-80
- María José Campoamor (Francia/Argentina): *008 se va con la murga*, n. 72 (1987), pp. 70-103
- Roberto Cossa: *Yepeto*, n. 80 (1989), pp. 77-97
- Roberto Cossa y Mauricio Kartún: *Lejos de aquí*, n. 100 (1995), pp. 89-110
- Javier Daulte, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian: *La escala humana*, n. 120 (2001), pp. 19-41
- Roberto Daniel Desaloma: *El interrogatorio*², n. 13 (1972), pp. 24-57
- Osvaldo Dragún: *¡Arriba, corazón!*, n. 77 (1988), pp. 52-90
- Osvaldo Dragún: *El delirio*, n. 89 (1991), pp. 40-83
- Osvaldo Dragún y Rubén Pires³: *El pasajero del barco del sol*, n. 118 (2000), pp. 35-53
- Roberto Espina: *La edad dorada*, n. 117 (2000), pp. 19-31
- Griselda Gambaro: *Morgan*, n. 88 (1991), pp. 36-84
- Wilfredo Jiménez: *¿Quién dijo miedo, Devic?*⁴, n. 101 (1995), pp. 71-86
- Mauricio Kartún y Roberto Cossa: *Lejos de aquí*, n. 100 (1995), pp. 89-110
- Grupo Libre Teatro Libre: *¡Glup, zas, pum, crash! o La verdadera historia de Tarzán*⁵, n. 64 (1985), pp. 68-80
- Andrés Lizarraga: *El torturador*, n. 15 (1973), pp. 95-121
- Andrés Lizarraga: *Contacto en Madrid*, n. 56 (1983), pp. 16-62
- Fernando Lorenzo y Alberto Rodríguez: *Los establos de Su Majestad*⁶, n. 2 (1964), pp. 17-48
- Roma Mahieu (Polonia/Argentina): *La gallina ciega*, n. 52 (1982), pp. 63-118
- Santiago Carlos Oves y Grupo Octubre: *La toma*⁷, n. 23 (1975), pp. 36-77
- Carlos Pais y Américo Torchelli: *El hombrecito*, n. 95-96 (1993), pp. 78-97
- Rubén Pires y Osvaldo Dragún: *El pasajero del barco del sol*, n. 118 (2000), pp. 35-53
- Alberto Rodríguez y Fernando Lorenzo: *Los establos de Su Majestad*, n. 2 (1964), pp. 17-48
- Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanian y Javier Daulte: *La escala humana*, n. 120 (2001), pp. 19-41
- Luis Sáez: *Samurai*, n. 129 (2003), pp. 53-65
- Gustavo Schwartz: *Gagarin: Veo la tierra*⁸, n. 147 (2008), pp. 59-73
- Ricardo Sued: *Caramelo de limón*, n. 110 (1998), pp. 91-104

¹ Dramaturgia, Sergio Boris.

² El Jurado de la categoría Teatro del Premio Casa de las Américas 1972 recomendó la publicación de esta obra.

³ Adaptación, Rubén Pires.

⁴ Biografía teatralizada.

⁵ Creación colectiva del Grupo Libre Teatro Libre.

⁶ Tragiconquista pastoril danzante. Mención. V Concurso del Premio Casa de las Américas 1964.

⁷ Creación colectiva del Grupo Octubre.

⁸ Basado en textos de la biografía de Yuri Gagarin.

Alejandro Tantanian, Javier Daulte y Rafael Spregelburd: *La escala humana*, n. 120 (2001), pp. 19-41

Américo Torchelli y Carlos Pais: *El hombrecito*, n. 95-96 (1993), pp. 78-97

Francisco Urondo: *Veraneando*⁹, n. 7 (1968), pp. 26-68

Daniel Veronese: *Luisa*, n. 132 (2004), pp. 65-70

Daniel Veronese: *Women's white long sleeve sport shirts*, n. 132 (2004), pp. 71-74

Javier Villafañe: *La calle de los fantasmas*¹⁰, n. 24 (1975), pp. 10-14

BOLIVIA

César Brie (Argentina/Bolivia): *Las abarcas del tiempo*, n. 107 (1997), pp. 25-40

Gonzalo Callejas: *Crónica de una muerte anunciada*¹¹, n. 125 (2002), pp. 31-34

Gonzalo de Córdoba: *Las vísperas de un extraño funeral*, n. 107 (1997), pp. 41-55

René Hohenstein: *El día que cayó Goni... y Shirley*, n. 137 (2005), pp. 9-28

Ubaldo Nallar: *9:30 p. m.*, n. 137 (2005), pp. 29-38

BRASIL

Naum Alves de Souza: *Un corazón suburbano*¹², n. 84 (1990), pp. 50-95

Augusto Boal: *La Luna muy pequeña y la caminata peligrosa* (collage), n. 9 (1970), pp. 46-56

Fernando Bonasi y Víctor Navás: *Tres cigarros & la última lasaña*, n. 134 (2004), pp. 63-70

Luis Alberto de Abreu: *Borandá (Auto del emigrante)*, n. 134 (2004), pp. 41-62

Oswald de Andrade¹³: *El rey de la vela*, n. 9 (1970), pp. 73-109

Víctor Navás y Fernando Bonasi: *Tres cigarros & la última lasaña*, n. 134 (2004), pp. 63-70

Denise Stoklos: *Des-Medea*, n. 121 (2001), pp. 27-40

Oduvaldo Vianna (Filho): *Cuatro cuerdas de tierra*¹⁴, n. 40 (1979), pp. 32-78

Oduvaldo Vianna (Filho): *Papa Highirte*, n. 48 (1981), pp. 11-50

Oduvaldo Vianna (Filho): *Rasga corazón*, n. 76 (1988), pp. 34-87

César Vieira: *El evangelio según Zebedeu*, n. 54 (1982), pp. 46-85

CANADÁ

Michel Marc Bouchard: *El camino de los pasos peligrosos*, n. 125 (2002), pp. 63-88

CHILE

Isidora Aguirre: *Los que van quedando en el camino*, n. 8 (1969), pp. 61-98

Isidora Aguirre: *Marichi Hueu (Nunca seremos vencidos)*¹⁵, n. 46 (1980), pp. 23-83

Grupo Aleph: *Erase una vez un rey*¹⁶, n. 21 (1974), pp. 68-83

Mauricio Adrián Barría Jara: *El peso de la pureza*, n. 133 (2004), pp. 43-57

Oscar Castro: *La noche suspendida*¹⁷, n. 60 (1984), pp. 64-85

Oscar Castro y Grupo Aleph: *La guerra*¹⁸, n. 37 (1978), pp. 35-57

Marco Antonio de la Parra: *Infieles*, n. 79 (1989), pp. 58-87

Marco Antonio de la Parra: *Ofelia o la pureza*, n. 102 (1996), pp. 37-57

Marco Antonio de la Parra: *(Estamos) En el aire*, n. 148-149 (2008), pp. 29-44

⁹ Mención. Premio Casa de las Américas 1968.

¹⁰ Obra para títeres en un acto.

¹¹ Adaptación de la novela homónima de Gabriel García Márquez.

¹² Obra dedicada a Fernanda Montenegro, con letras y música de Chico Buarque de Hollanda.

¹³ Su verdadero nombre es José Oswald de Souza Andrade.

¹⁴ Premio de Teatro Casa de las Américas 1964.


¹⁵ Epopeya Mapuche y vida de Lautaro.

¹⁶ Creación colectiva del Grupo Aleph.

¹⁷ Música: Ana María Vallejo y Desiderio Arenas.

¹⁸ Obra escrita en prisión y estrenada como parte de las celebraciones del 1ro. de Mayo de 1976 en el Campo de Concentración de Puchuncaví, Chile.





Jorge Díaz: *Variaciones para muertos en percusión*, n. 1 (1964), pp. 17-48
Jorge Díaz y Francisco Uriz (España): *Mear contra el viento (Los documentos secretos de IIT)*¹⁹, n. 21 (1974), 8-50
Jorge Díaz: *El generalito*²⁰, n. 38 (1978), pp. 80-96
Jorge Díaz: *El espantajo*²¹, n. 38 (1978), pp. 97-118
Jorge Díaz: *Canto subterráneo para blindar una paloma*, n. 70 (1986), pp. 64-109
Jorge Díaz: *Contra el ángel y la noche*, n. 97-98 (1994), pp. 59-92
Ariel Dorfman: *Lector*, n. 83 (1990), pp. 55-90
Ramón Griffiero: *Cinema utopía*, n. 94 (1993), pp. 28-42
Ramón Griffiero: *Fin del eclipse*, n.144, pp. 71-86
Grupo ICTUS: *Primavera con una esquina rota*²², n. 67 (1986), pp. 54-103
Flavia Radrigán: *El descanso de las velas*, n. 148-149 (2008), pp. 45-60
Juan Radrigán: *El príncipe desolado*, n. 111 (1998), pp. 61-75
Cristián Soto: *Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?*, n. 124, pp. 25-57
Francisco Uriz (España) y Jorge Díaz: *Mear contra el viento (Los documentos secretos del IIT)*, n. 21(1974), pp. 8-50

COLOMBIA

Fabián Giraldo Bermúdez: *Yo.vi.a...*, n. 122 (2001), pp. 75-91
Enrique Buenaventura: *A la diestra de Dios Padre*, n. 3 (1964), pp. 17-48
Enrique Buenaventura: *El menú*, n. 10 (1971), pp. 12-44
Enrique Buenaventura y Teatro Experimental de Cali (TEC): *La denuncia*²³, n. 19 (1974), pp. 40-80
Santiago García y Grupo La Candelaria: *La ciudad dorada*²⁴, n. 20 (1974), pp. 42-69
Santiago García: *Diálogo del rebusque (El Buscón)*, n. 55 (1983), pp. 49-96
Fernando González Cajiao: *Atabí o la última profecía de los chibchas*²⁵, n. 32 (1977), pp. 32-71
Fredy González Zubiría: *Gallinas indispuestas al sacrificio*, n. 135 (2005), pp. 45-58
Grupo La Candelaria: *El paso*²⁶, n. 85-86 (1991), pp. 67-84
Gilberto Martínez: *El proceso al Señor Gobernador*²⁷, n. 29 (1976), pp. 44-79
Jairo Aníbal Niño: *La madriguera*, n. 52 (1982), pp. 39-58
Cristóbal Peláez González: *Los diplomas*²⁸, n. 132 (2004), pp. 47-64
Carlos José Reyes: *La fiesta de los muñecos*, n. 24 (1975), pp. 37-52
Fabio Rubiano: *Desencuentros. Ocho retratos del amor y la espera*, n. 85-86 (1991), pp. 89-134
Teatro Taller de Colombia: *Cuando las marionetas hablaron*²⁹, n. 35 (1978), pp. 10-26
Victoria Valencia: *Rubiela roja*, n. 141 (2006), pp. 33-46
Víctor Viviecas: *Lo obsceno*, n. 105 (1997), pp. 49-80

¹⁹ Obra escrita para la televisión.

²⁰ Fábula para niños acerca del poder absoluto y la lucha popular.

²¹ Collage grotesco para representar con rabia.

²² Adaptación teatral de ICTUS, basada en la novela homónima de Mario Benedetti.

²³ Creación colectiva del Teatro Experimental de Cali (TEC). Dramaturgo: Enrique Buenaventura.

²⁴ Creación colectiva. Coordinador: Santiago García.

²⁵ Obra dedicada al inquebrantable compañerismo de Rosario Montana.

²⁶ Creación colectiva.

²⁷ Adaptación de la obra *El proceso de Lucullus*, de Bertolt Brecht.

²⁸ A partir de los textos de Andrés Caicedo *Recibiendo al nuevo alumno*, *Los diplomas*, *La estatua del soldadito de plomo* (novela inédita), *Maternidad* y *El pretendiente*. Dramaturgia: Cristóbal Peláez González.

²⁹ Creación colectiva del Teatro Taller de Colombia

COSTA RICA

Guillermo Arriaga: *Todo sucedió mientras dormías*, n. 139 (2006), pp. 47-67

Claudia Barrionuevo: *Tania a los treintitrés*, n. 139 (2006), pp. 31-46

Joaquín Gutiérrez y Alfredo Catania: *Puerto Limón*³⁰, n. 36 (1978), pp. 4-47

CUBA

Paco Alfonso: *Ayuda guajira*, n. 34 (1977), pp. 56-70

Nelda Castillo: *De dónde son los cantantes*³¹, n. 119 (2000), pp. 55-62

Jesús Díaz: *Unos hombres y otros*, n. 39 (1979), pp. 53-78

Abilio Estévez: *La verdadera culpa de Juan Clemente Zenea*, n. 71 (1987), pp. 81-124

Abelardo Estorino: *Vagos rumores*, n. 92 (1992), pp. 66-94

Abelardo Estorino: *Medea sueña Corinto*, n. 150 (2009), pp. 63-72

Francisco Garzón Céspedes: *El pequeño jugador de pelota*³², n. 32 (1977), pp. 90-105

Francisco Garzón Céspedes: *El pequeño recogedor de caracoles*³³, n. 35 (1978), pp. 61-76

Francisco Garzón Céspedes: *Redoblante y Meñique*³⁴, n. 42 (1979), pp. 21-32

Francisco Garzón Céspedes: *Redoblante y Cundeamor*³⁵, n. 66 (1985), pp. 98-110

Jesús Gregorio: *Canción para un día de julio*³⁶, n. 16 (1973), pp. 41-75

Flora Lauten y Teatro La Yaya: *Los hermanos*³⁷, n. 27 (1976), pp. 19-38

Rómulo Loredó: *La guarandinga de Arroyo Blanco*³⁸, n. 24 (1975), pp. 110-123

José Milián: *Si vas a comer, espera por Virgilio*, n. 109 (1998), pp. 49-62

Reinaldo Montero: *Fausto*³⁹, n. 116 (2000), pp. 63-85

Roberto Orihuela y Teatro Escambray: *Días de primavera*⁴⁰, n. 35 (1978), pp. 77-85

Alberto Pedro Torriente: *Manteca*⁴¹, n. 95-96 (1993-1994), pp. 104-120

Virgilio Piñera: *El álbum*, n. 61-62 (1984), pp. 60-70

Raúl Pomares y Conjunto Dramático de Oriente: *El 23 se rompe el corajo*⁴², n. 23 (1975), pp. 88-93

Raúl Pomares y Conjunto Dramático de Oriente: *De cómo Santiago Apóstol puso los pies en la tierra*⁴³, n. 31 (1977), pp. 73-90

Bebo Ruiz: *Los dos ruiseñores*⁴⁴, n. 42 (1979), pp. 33-41

Herminia Sánchez: *Amante y penol*⁴⁵, n. 39 (1979), pp. 82-129

Grupo Teatrova: *La sierra chiquita*⁴⁶, n. 31 (1977), pp. 103-115

Raúl Valdés Vivó: *Naranjas de Saigón*, n. 12 (1972), pp. 26-56

³⁰ Joaquín Gutiérrez, autor de la novela homónima. Alfredo Catania, autor de la adaptación teatral. Obra en un acto (35 escenas).

³¹ Guión dramático: Nelda Castillo.

³² Obra de títeres para niños en un prólogo y cinco cuadros, escrita en homenaje al XXIV aniversario del asalto al Cuartel Moncada y dedicada al General de Ejército Raúl Castro Ruz.

³³ Obra para niños en un prólogo y cinco cuadros, dedicada al General de Ejército Raúl Castro Ruz.

³⁴ Teatro para niños. De la magia del francés Laboulaye y la versión de José Martí, que en *La Edad de Oro* comienza el cuento *Meñique* diciendo: "donde se relata la historia del sabichoso Meñique y se ve que el saber vale más que la fuerza".

³⁵ Obra para un solo actor o para un grupo.

³⁶ Teatro documento sobre el ataque al Cuartel Moncada.

³⁷ Creación colectiva del Teatro La Yaya.

³⁸ Teatro para niños.

³⁹ Comedia trágica.

⁴⁰ Creación colectiva del Grupo Teatro Escambray.

⁴¹ Pieza en un acto.

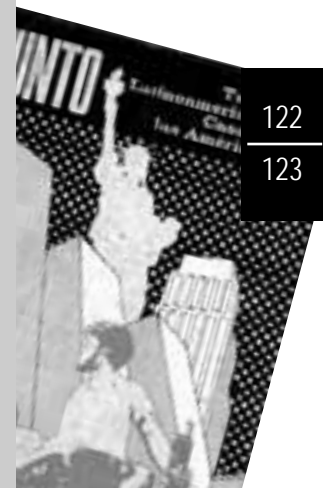
⁴² Teatro de relaciones. Creación colectiva del Conjunto Dramático de Oriente.

⁴³ Creación colectiva del Conjunto Dramático de Oriente.

⁴⁴ De la magia de Hans Christian Andersen y la versión de José Martí en *La Edad de Oro*.

⁴⁵ Con el Grupo Teatro de Participación Popular.

⁴⁶ Creación colectiva del grupo Teatrova.



ECUADOR

Jorge Enrique Adoum: *El sol bajo la pata de los caballos*, n. 14 (1972), pp. 43-85

Peky Andino: *Hasta nunca clase media*⁴⁷, n. 142 (2007), pp. 55-70

Alejandro Buenaventura: *Verdadera historia del asalto a las minas del Perú perpetrado por una pandilla de aventureros españoles en el siglo XVI*, n. 53 (1982), pp. 78-110

Ulises Estrella y Grupo Ollantay: *S + S = 41. Sobre la dominación petrolera y la guerra de 1941*⁴⁸, n. 22 (1974), pp. 59-77

Nixon García: *La travesía*, n. 142 (2007), pp. 71-88

Pedro Saad Herrería: *Haciendo cola*, n. 42 (1979), pp. 51-79

Aristides Vargas (Argentina/Ecuador): *Jardín de pulpos*, n. 106 (1997), pp. 15-35

EL SALVADOR

Roberto Armijo: *Los rapaces*, n. 47 (1981), pp. 40-54

Grupo Sol del Río 32: *La segura mano de Dios*⁴⁹, n. 48 (1981), pp. 60-73

ESPAÑA

Francisco Uriz y Jorge Díaz (Chile): *Mear contra el viento (Los documentos secretos del IIT)*, n. 21(1974), pp. 8-50

ESTADOS UNIDOS

Alberto Adellach (Argentina/EE.UU.) y Grupo Teatro 4: *Gimme Five*⁵⁰, n. 44 (1980), pp. 16-73

Guillermo Gómez-Peña (México/EE.UU.): *Border Brujo*, n. 99 (1994), pp. 45-64

Carlos Morton (México/EE.UU.): *Las muchas muertes de Richard Morales*⁵¹, n. 44 (1980), pp. 75-109

Teatro Latino de San Francisco y Carlos Barón (Chile/Estados Unidos): *La tragicomedia de los paupérrimos*⁵², n. 55 (1983), pp. 28-44

GRANADA

Chris Diggs: *El rey mangosta*, n. 44 (1980), pp. 112-127

GUATEMALA

Creación colectiva: *Sebastián Guzmán: Principal de principales*, n. 59 (1984), pp. 46-65

Manuel Galich: *Pascual Abah*⁵³, n. 6 (1968), pp. 36-67

Manuel Galich: *El pescado indigesto*, n. 15 (1973), pp. 19-58

Manuel Galich: *El último cargo*, n. 20 (1974), pp. 83 -102

Manuel Galich: *Miel amarga o El oso hormiguero*⁵⁴, n. 24 (1975), pp. 22-34

Manuel Galich: *Ortaet ed apor o para leer al revés. Vitrina de maniqués*, n. 27 (1976), pp. 77-93

Manuel Galich: *Míster John Ténor y yo*⁵⁵, n. 28 (1976), pp. 27-111

⁴⁷ Comedia cruel sobre la ciudad de los salvajes felices.

⁴⁸ Teatro documental. Creación colectiva del grupo Ollantay de la Escuela Politécnica Nacional. Coordinador: Ulises Estrella.

⁴⁹ Creación colectiva del grupo Sol del Río 32.

⁵⁰ Creación colectiva del grupo Teatro 4, N. Y.

⁵¹ Una historia de Texas. Teatro testimonio chicano.

⁵² Creación colectiva del grupo Teatro Latino de San Francisco.

⁵³ Farsa mágica en un prólogo y dos actos.

⁵⁴ Fábula para tabladillo de chicos.

⁵⁵ Versión moderna de una historia antigua, contada a la manera de José Zorrilla.

Manuel Galich: *Puedelotodo vencido o El gran Gukup-Cakish*⁵⁶, n. 29 (1976), pp. 25-43, n. 94A⁵⁷ (1993), pp. 74-85
 Manuel Galich: *Gulliver Junior*⁵⁸, n. 35 (1978), pp. 86-115
 Manuel Galich: *Operación Perico*⁵⁹, n. 36 (1978), pp. 65-107
 Manuel Galich: *El campanólogo*⁶⁰, n. 43 (1980), pp. 106-125
 Manuel Galich: *Prohibida para menores. Indiscreción en un acto*, n. 61-62 (1984), pp. 128-145
 Manuel Galich: *Entre cuatro paredes*⁶¹, n. 63 (1985), pp. 83-131
 Leonel Méndez Dávila: *Cuadros de nuevas costumbres*⁶², n. 13 (1972), pp. 58-85
 Franz Mez: *El señor presidente*⁶³, n. 33 (1977), p. 24-81
 Rubén E. Nájera: *Clitemnestra ha muerto*, n. 114-115 (1999), pp. 59-77

HONDURAS

Jack Warner (EE.UU./Honduras) y Teatro La Fragua:
Más aventuras del Tío Conejo y Tío Coyote, n. 150 (2009), pp. 73-81

MARTINICA

Daniel Boukman: *Barrigas llenas, barrigas vacías*, n. 17 (1973), pp. 22-87
 Aimé Césaire: *La tragedia del Rey Christophe*, n. 4 (1967), pp. 15-62

MÉXICO

Enrique Ballesté: *Un cuarto*, n. 73 (1987), pp. 50-81
 Emilio Carballido: *Un pequeño día de ira*, n. 15 (1973), pp. 61-92
 Jaime Chabaud: *Rashid 9/11*⁶⁴, n. 145-146 (2007-2008), pp. 37-55
 Grupo El Triángulo: *1911: Un testimonio que no muere*⁶⁵, n. 51 (1982), pp. 43-81
 Juliana Faesler⁶⁶ y La Máquina de Teatro: *Nezahualcōyotl: Ecuación escénica de historias y tiempos*, n. 145-146 (2007-2008), pp. 63-85
 Felipe Galván⁶⁷: *La historia de Miguel*, n. 43 (1980), pp. 86-105
 Jorge Galván⁶⁸: *Clase a medias*, n. 65 (1985), pp. 59-100
 Dante Medina: *Yo soy Don Juan, para servir a usted*⁶⁹, n. 104 (1996), pp. 23-46
 Ignacio C. Merino Lanzilotti: *Las tandas de Tlancualejo*⁷⁰, n. 41 (1979), pp. 29-91
 Víctor Hugo Rascón Banda: *¡Cierren las puertas!*, n. 87 (1991), pp. 48-81
 Grupo Zopilote: *Luchas y mitotes en el nuevo mundo*⁷¹, n. 43 (1980), pp. 58-85

⁵⁶ Minipieza sobre un mito del *Popol Vuh*.

⁵⁷ Para mayor facilidad de localización, he denominado como 94A al número antológico publicado en octubre de 1993 que recopila todos los trabajos publicados por *Conjunto* con anterioridad a esa fecha referidos a "El teatro de la América Indígena", preparado por Vivian Martínez Tabares para la edición de ese año del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y que fue coauspiciado por dicho evento.

⁵⁸ Entremés gigantesco. "Al caballero irlandés Jonathan Swift y a su criatura Lemuell Gulliver, ambos inocentes en el caso Sam Gulliver, alias Gulliver Junior".

⁵⁹ Farsuela de marionetas y espantos en 9 cartones.

⁶⁰ Farsuela en un acto.

⁶¹ Comedia en tres actos.

⁶² El Jurado de la categoría Teatro del Premio Casa de las Américas 1972 recomendó la publicación de esta obra.

⁶³ Ritual bufo en dos mu-danzas de Franz Mez inspirado en la novela de Miguel Angel Asturias.

⁶⁴ Premio Nacional de Dramaturgia "Víctor Hugo Rascón Banda" 2006.

⁶⁵ Creación colectiva del Grupo El Triángulo.

⁶⁶ En colaboración con el grupo La Máquina de Teatro.

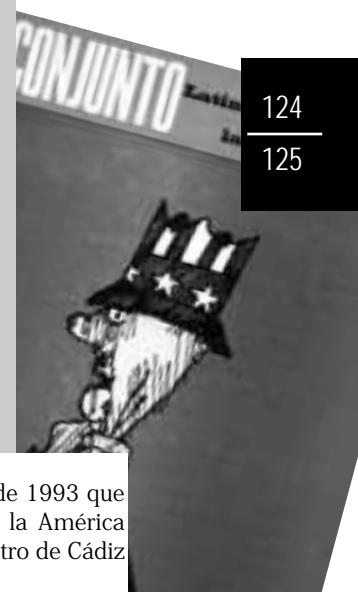
⁶⁷ CLETA. Guerrero, México.

⁶⁸ Obra dedicada por su autor: "Para Don Manuel Galich, savia generosa que permanece en las venas teatrales de Latinoamérica".

⁶⁹ Tramodía en tres actos.

⁷⁰ Premio de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, México 1975.

⁷¹ Farsa histórica en dos actos y 21 escenas. Creación colectiva del grupo Zopilote, del CLETA. San Luis, Potosí. México.



NICARAGUA

- Anónimo: *Bailete del Güegüence o Macho Ratón*⁷², n. 31 (1977), 19-36 y n. 94A (1993), pp. 13-24
Alan Bolt: *Morir es difícil*, n. 45 (1980), pp. 14-20
Alan Bolt: *Adelaida*, n. 45 (1980), pp. 21-32
Miriam Hernández Hidalgo⁷³: *Visión social*, n. 45 (1980), pp. 50-51
Octavio Robleto: *Por aquí pasó un soldado*, n. 31 (1977), pp. 37-43
Octavio Robleto: *Que las paredes no oigan*⁷⁴, n. 47 (1981), pp. 57-61
Isidro Rodríguez Silva⁷⁵: *Las mercaderías*, n. 45 (1980), pp. 47-49
Grupo Teatro Mazatepelt: *En el hospital*⁷⁶, n. 45 (1980), pp. 44-46
Grupo Teatro Popular Musawas: *La justicia*⁷⁷, n. 45 (1980), pp. 36-43
Alberto Ycaza: *Aquí siempre hace calor*⁷⁸, n. 36 (1978), pp. 116-129

PANAMÁ

- Raúl Alberto Leis Romero: *Viene el sol con su sombrero de combate puesto*, n. 30 (1976), pp. 3-34
Los Trashumantes: *1925. El problema del inquilinato* (fragmento), n. 18 (1973), pp. 26-32
Los Trashumantes: *El anexo de la escuela* (fragmento), n. 18 (1973), pp. 33-36
Los Trashumantes: *El surgimiento de una barriada bruja* (fragmento), n. 18 (1973), pp. 37-38

PERÚ

- Edgardo de Habich: *Eróstato*⁷⁹, n. 38 (1978), pp. 11-46
César de María: *Del bolsillo ajeno*⁸⁰, n. 38 (1978), pp. 47-68
Sara Joffré: *¡Cosecha, cosecha!*⁸¹, n. 35 (1978), pp. 116-121
Sara Joffré: *Leyenda del Pájaro Flauta*⁸², n. 35 (1978), pp. 121-124
Maritza Kirchausen: *Con guitarra y sin cajón*, n. 103 (1996), pp. 63-93
Juan Larco: *Ubú Presidente*⁸³, n. 48 (1981), pp. 89-109
Julio Ortega: *Balada de la dirección correcta*, n. 53 (1982), pp. 50-71
Abelardo Sánchez León: *Tabla de multiplicar*, n. 68 (1986), pp. 64-93
Grupo Taller de Teatro y Música Cuatrotablas: *Oye*⁸⁴, n. 19 (1974), pp. 15-33
Grupo Teatro Campesino del Tío Javier: *La tierra se hizo nuestra*⁸⁵ [Tres obras de títeres], n. 21 (1974), pp. 98-102
Grupo Teatro Campesino del Tío Javier: *El mago y el payaso* [Tres obras de títeres], n. 21 (1974), pp. 102-107
Grupo Teatro Campesino del Tío Javier: *Buenos vecinos* [Tres obras de títeres], n. 21 (1974), pp. 107-110
César Vega Herrera: *El secreto de la papa*⁸⁶, n. 64 (1985), pp. 45-58
Grupo Yuyachkani: *Encuentro de zorros*⁸⁷, n. 81 (1989), pp. 29-50 y 94A (1993), pp. 141-155

⁷² Comedia. Traducción directa del náhuatl de Carlos Mántica.

⁷³ Del Teatro Popular Sandinista.

⁷⁴ Farsa violenta en un solo acto.

⁷⁵ Del Teatro Popular Sandinista.

⁷⁶ Creación colectiva del Taller de Teatro Mazatepelt.

⁷⁷ Creación colectiva del Teatro Popular Musawas.

⁷⁸ Pieza trágica en un acto.

⁷⁹ Premio Nacional de Teatro, Perú 1961.

⁸⁰ Obra en un acto.

⁸¹ Dos cuentos de teatro para niños. *¡Cosecha, cosecha!* y *Leyenda del Pájaro Flauta* fueron publicadas bajo el título *Cuentos de la sierra y de la selva*.

⁸² Dos cuentos de teatro para niños. *Leyenda del Pájaro Flauta* y *¡Cosecha, cosecha!* fueron publicadas bajo el título *Cuentos de la sierra y de la selva*.

⁸³ Bufonada continental en cinco actos, un prólogo y un epílogo.

⁸⁴ Creación colectiva del Taller de Teatro y Música Cuatrotablas.

⁸⁵ Creación colectiva del Teatro Campesino del Tío Javier.

⁸⁶ Basado en un Mito del Ande Peruano.

⁸⁷ Creación colectiva del grupo Yuyachkani.

PUERTO RICO

Javier Cardona: *You don't look like* (texto preformativo), n. 106 (1997), pp. 4-49

Jaime Carrero: *Flag inside*, n. 25, pp. 20-48

Colectivo Nacional de Teatro de Puerto Rico: *Bahía sucia, bahía negra*⁸⁸, n. 25 (1975), pp. 49-54

Rosa Luisa Márquez: *Son corazón / Heartstrung: para / for Mirna Vázquez*, n. 143 (2007), pp. 59-75

Eugenio Monclava: *El ángel de la muerte. Crónicas de un asesinato*, n. 126 (2002), pp. 47-67

REPÚBLICA DOMINICANA

Frank Disla: *Chicken Cordon Blue*, n. 116 (2000), pp. 29-38

Scherezada Vicioso: *Perreras*, n. 123 (2001), pp. 55-64

REPUBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA (R. D. A.)

Klaus Hammel: *Humboldt y Bolívar o El Nuevo Continente*⁸⁹, n. 57 (1983), pp. 42-104

SANTA LUCÍA

Derek Walcott: *Tambores y banderas* (I parte), n. 26 (1975), pp. 14-56

Derek Walcott: *Tambores y banderas* (II parte), n. 27 (1976), pp. 39-73

Derek Walcott: *Pantomima*, n. 93 (1993), pp. 46-71

TRINIDAD Y TOBAGO

M. NourbeSe Phillips: *Golpes y calipsos*, n. 130 (2003), pp. 45-71

UNIÓN DE REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIÉTICAS (U. R. S. S.)

Pável Grushkó: *Estrella y muerte de Joaquín Murieta*⁹⁰, n. 34 (1977), pp. 15-51

Alexander Guelman: *En el parque*, n. 74 (1987), pp. 76-113

URUGUAY

Ernesto Castillo: *Costumbres*, n. 49 (1981), pp. 40-84

Hiber Conteris: *El asesinato de Malcolm X*, n. 5 (1967), pp. 24-68

Raquel Diana: *Mister Soul*, n. 128 (2003), pp. 87-103

Ricardo M. Grasso: *Lopez*, n. 108 (1998), pp. 67-89

Saúl Ibargoyen Islas (Uruguay/México) y Grupo El Galpón: *Los cuates de Candelita*⁹¹, n. 35 (1978), pp. 27-60

Ana Magabosco: *Viejo smoking*, n. 92 (1992), pp. 35-45

Leo Maslíah: *Democracia en el bar*, n. 82 (1990), pp. 71-107

Nelson Mezquida: *Terror y miseria de Montevideo. Historia del viejo que volvió de la Feria*, n. 61-62 (1984), pp. 32-35

Nelson Mezquida: *Historia de la mujer que protestó la cola del mercado*, n. 61-62 (1984), pp. 36-42

Héctor Plaza: *Recuerde usted a Artigas, señor*⁹², n. 11 (1971), pp. 19-57

Mauricio Rosencof: *El hijo que espera*, n. 100 (1995), pp. 63-76

Alberto Rowinsky: *Reunión de muertos en familia*⁹³, n. 60 (1984), pp. 27-50

Florencio Sánchez: *Mano santa*, n. 23 (1975), pp. 14-24

Carlos Manuel Varela: *Crónica de la espera*, n. 69 (1986), pp. 36-62

Rubén Yáñez y Grupo El Galpón: *Artigas, General del pueblo*⁹⁴, n. 58 (1983), pp. 48-91

⁸⁸ Creación colectiva del Colectivo Nacional de Teatro de Puerto Rico.

⁸⁹ Adaptación dramática: Pedro Jorge Ortega y Eva Zapff.

⁹⁰ Libreto de Pável Grushkó para la ópera-rock de Alexei Ribnikov, basada en motivos de la cantata dramática *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* de Pablo Neruda.

⁹¹ Obra infantil en ocho escenas.

⁹² El Jurado de la categoría Teatro del Premio Casa de las Américas 1971 recomendó la publicación de esta obra.

⁹³ En homenaje al maestro Andrés Lizarraga y al actor Héctor Duvauchelle.

⁹⁴ Creación colectiva de El Galpón, con texto definitivo de Rubén Yáñez.





VENEZUELA

- José Antonio Ariza: *La historia que no nos contaron*, n. 66 (1985), pp. 60-79
- Velia Bosch: *El camarón encantado*⁹⁵, n. 42 (1979), pp. 16-20
- Néstor Caballero: *Musas*, n. 140 (2006), pp. 35-46
- José Ignacio Cabrujas: *El americano ilustrado*⁹⁶, n. 75 (1988), pp. 31-78
- Isaac Chocrón: *Solimán el Magnífico*, n. 90-91 (1992), pp. 49-78
- Juan Carlos Gené (Argentina/Venezuela): *Memorial del cordero asesinado*, n. 78 (1989), pp. 45 -72
- Javier Moreno: *Anselmo y Gata*⁹⁷, n. 138 (2005), pp. 60-79
- Gustavo Ott: *Bandolero y Malasangre*⁹⁸, n. 127 (2003), pp. 37-51
- Elio Palencia: *Doña Bárbara, la perfecta ama de casa*⁹⁹, n. 138 (2005), pp. 32-54
- Carlos Pérez Ariza: *La historia que no nos contaron*, n. 66 (1985), pp. 60-79
- Alberto Ravara (Argentina/Venezuela): *Un día en el reino de Bambina*, n. 100 (1995), pp. 25-34
- César Rengifo: *La sonata del alba*¹⁰⁰, n. 22 (1974), pp. 10-24
- César Rengifo: *Una medalla para las conejitas*¹⁰¹, n. 22 (1974), pp. 25-42
- César Rengifo: *¿Quién se robó esa batalla?*¹⁰², n. 40 (1979), pp. 79-100 y 94A (1993), pp. 156-172
- José Antonio Rial: *Bolívar*, n. 53 (1982), pp. 15-41
- Carlos Rivas: *El trapequista*, n. 138 (2005), pp. 55-59
- Ugo Ulive (Uruguay/Venezuela): *Prueba de fuego*¹⁰³, n. 52 (1982), pp. 14-30

⁹⁵ Espectáculo de juglar y títeres (adaptación a la realidad venezolana). De la magia de Laboulaye y la versión de José Martí.

⁹⁶ Obra dedicada a Fausto Verdial.

⁹⁷ Farsa neuronal inspirada en un cuento de los hermanos Grimm. Premio Municipal de Dramaturgia 2004.

⁹⁸ Obra en siete escenas para un actor.

⁹⁹ Inspirada en la novela *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos.

¹⁰⁰ Drama en un acto, con un exergo de Pablo Neruda. Obra dedicada por el autor: "Para la Revista *Conjunto* 2-72" [en febrero de 1972].

¹⁰¹ Comedia.

¹⁰² Pieza teatral en una jornada.

¹⁰³ Drama en un acto.

CONJUNTO

CONJUNTO

Conjunto

CONJUNTO

CONJUNTO

CONJUNTO

Conjunto